

S STRUČNE

Posedenie so skupinou Big Band pri Fatranke

V sobotu 22. mája si môžete pri pohodovej hudbe v podaní Ružomberského Big Bandu posediť pred kolibou Fatranka v Čutkovskej doline. Od pol piatej poobeide na vás čaká spev Katky Plachej, Katky Schöberovej a Jara Antola so sprievodom. Na toto podujatie je bezplatný vstup.

(md)

Radošinci predvedú divadlo Mám okno

Kultúrny dom A. Hlinku pozýva na divadelné predstavenie Radošinského národného divadla Mám okno. Ide o farbitý príbeh o vidieckom starom otcovi, ktorý chce vždy a všade, hoci na prvý pohľad nenáležite a bláznivo, vidieť a vnímať okolitý svet. Autorom hry a textov piesní je Stanislav Štepká. Predstavenie sa uskutoční 7. júna o 18.00 h vo Veľkej dvorane KD AH. Vstupné je 10 eur. Prepredaj zabezpečuje informačné centrum na Bernolákovej ulici 1.

(js)

Cyklotúra údolím Čierneho Váhu

Spolu s ružomberskými cykloturistami sa môžete vybrať na cyklistickú túru na trase Tatranská Štrba-dolina Čierneho Váhu-L. Hrádok-L. Mikuláš do Ružomberka. Podujatie sa uskutoční 23. mája. Nutný je vystrojený bicykel a prilba. Dĺžka trasy je približne 70 km. Blížšie informácie dostanete na telefónnom čísle: 0910 555 739.

(js)

Koncert tanečného odboru ZUŠ vo Veľkej dvorane

Koncert Tanečného odboru Základnej umeleckej školy L. Fullu v Ružomberku sa uskutoční v piatok 28. mája o 17.00 h vo Veľkej dvorane Kultúrneho domu Andreja Hlinku (KD AH). Vstupné na podujatie je dobrovoľné.

(red)

Stačí Slovákom len bezobsažná zábava s pivom a klobásou?

V Ružomberku po roku znovu vystúpi komorné zoskupenie Quasars Ensemble. Položili sme niekoľko otázok Petrovi Machajdíkovi, ktorý premiérovu uvedie novú skladbu.

Matúš Bištan
matobist@gmail.com

V nedeľu 23. mája o šiestej večer sa v Sieni rektorov rektorátu KU v Ružomberku (Hlinkovo námestie) presne po roku opäť predstaví komorné zoskupenie Quasars

”

Stále razantnejšie si uvedomujem ľahostajnosť Slovákov k veciam a udalostiam, ktoré sa odohrávajú v ich blízkosti

Peter Machajdík

Ensemble. Minulý rok hrali v zložení Ivan Buffa (klavír), Martin Mosorjak (klarinet) a Peter Mosorjak (husle). Tentoraz zahrajú v zložení klavír-klarinet-hoboj-flauta. Okrem Ivana Buffu a Martina Mosorjaka prídu Júlia Gálová (hoboj) a Andrea Bošková (flauta). Táto kombinácia nástrojov sľubuje veľmi zaujímavú komornú hudbu. Umelci predstavia svoj nový program, s ktorým teraz koncertujú po slovensku v rámci cyklu koncertov „Hudba v slovenských mestách“. Zahrajú skladby od Camille Saint-Saënsa, Juraja Vája, Ivana Buffu, Petra Machajdíka a Dariusa Milhauda. Špecialitou koncertu

bude premiéra novej skladby Petra Machajdíka „Sľuby“, ktorú autor osobne uvedie. Pri tejto príležitosti sme mu položili niekoľko otázok.

Čo povieš k skladbe „Sľuby“ pre troch hráčov na prázdne fľaše a struny klavíra, ktorú si napísal pre ružomberský koncert?

- Inšpiráciou pre napísanie skladby mi boli prázdne reči a úbohé gestá tých, ktorým mnohí z nás veria, dôverujú, dávajú im svoje hlasy a kvôli ktorým si veľakrát rozhnevajú priateľov i celé rodiny. Prázdne fľaše predstavujú tiež stav spoločnosti a nové skutočnosti, s ktorými sme sa stali v uplynulom období dennodenne konfrontovanými. Výber počtu hráčov na prázdne fľaše nebol náhodný. Sklamania z činnosti koalície trojky na Slovensku či nedávne odhalenia škandálov uprostred cirkvi, vyznávajúcej vieru v trójedineho Boha, jasne stanovili počet hráčov na prázdne fľaše. Časté mlčanie oklamáných, zneuctených a potšpinených uprostred nás je vyjadrené tichou hrou vo vnútri klavíra. „Sľuby“ trvajú symbolicky 4 minúty a 33 sekúnd, podľa rovnomennej skladby Johna Cagea, tvorcu textovej kompozície Empty Words zo 70. rokov 20. storočia.

V uplynulom období si napísal tiež „Fanfáry na rozlúčku“ pre nacionalistov. Je to forma tvojej občianskej angažovanosti?

- Stále razantnejšie si uvedomujem ľahostajnosť občanov tejto krajiny k veciam a udalostiam, ktoré sa odo-



hrávajú v ich tesnej blízkosti. Až na málo výnimiek takmer všetci mlčia a nechajú sa klamať, okrádať a skákať si po hlave. Asi sa Slováci majú príliš dobre, keď si často nechajú diktovať paranooidné nezmysly. Pre mňa je zarážajúci najmä ten fakt, že mlčia moji kolegovia z radov umelcov a že mlčí inteligencia. Intelektuáli v iných krajinách sa kriticky dotýkajú tým týkajúci sa dnešnej spoločnosti. Mnohí umelci vo svojej tvorbe riešia otázky sexuálneho zneužívania detí, rasizmu, korupcie, ekológie či rôznych druhov diskriminácie. Bez reflektovania doby prestáva byť umenie komunikatívne. Vzniklo na Slovensku v nedávnom čase nejaké kritické dielo? Stačí priemernému slovenskému občanovi naozaj iba ľahká, bezobsažná zábava s pivom a klobásou?

Ako komponuješ? Zapišuješ, čo počuješ v sebe alebo hľadáš, skúšaš a triediš?

- Predovšetkým nechávam v sebe dozrievať pocity. Z nich potom vytváram plochy, reťazce zvukov a farby tónov. Snažím sa o čo najjednoduchší, najzreteľnejší a naj-

čistejší jazyk. K dosiahnutiu jasných výrazových prostriedkov využívam praktizovanie stavu čistej mysle a pohybu pozitívnych myšlienok. Keď dýcham, žijem. Vtedy žije i to, čo vo mne zreje. Je to veľmi jednoduché.

Väčšinu svojho profesionálneho života tráviš v Berlíne. Čo ti z kozmopolitnej atmosféry svetovej metropoly v Ružomberku chýba?

- To, čo mi chýba v Ružomberku, mi chýba na celom Slovensku. Sú to predovšetkým tie veci, ktoré som už načrtnol. V Berlíne, podobne ako v iných veľkomestách, ľudia rôznych národností, farby pleti, viery či sexuálnej orientácie bez strachu diskutujú, vyjadrujú svoje názory, chodia za kultúrou, čítajú, vzdelávajú sa. Z toho pramení aj ich nekompromisný postoj k spoločenským otázkam, zodpovednosť a angažovanosť. Ťažko ich presvedčíte o hlúposti. A dokonca nepotrebujú žiaden zákon na to, aby si ctili svoju vlasť. Na Slovensku akoby sa ľudia ešte stále nedokázali vysporiadať s minulosťou, akoby si neuvedomovali, že i oni môžu vlastným hlasom a aktivitami prispieť k vyššej životnej úrovni a zdravšej klíme v krajine. Prevláda odovzdanosť vlastného života do rúk iným. Vzájomná úcta, láskavosť a úsmev na tvárach sa stali raritou. Nahradili ich hašterivosť, osočovanie, udávanie, xenofóbia a hon za plytkými hodnotami života. V tom vidím odlišnosť od Berlína. A nielen od neho.

Benefičným koncertom pomohli deťom

Kultúrne podujatie s benefičným charakterom s názvom Pomáhať (je) umením sa uskutočnilo v Aule Jána Paula II. Katolíckej univerzity v Ružomberku 27. apríla. Bol to v poradí druhý ročník, ktorý sa konal na póde našej univerzity. Pod

projekt sa podpísala študentská Lubica Lukáčová.

Po príhovore Jaroslava Rakučáka, ktorý s deťmi v Pálkovom centre spolupracuje, sa o zábavu na javisku starali účinkujúci z folklórneho súboru Liptov, študent KU Martin Nagy s kapelou, roc-

ková kapela z Čierneho Balogu The Elements, ohňová šou študentov KU Black Evils, výtvarná galéria v podaní Michala Duffala a literárno-dramatický odbor pri ZUŠ L. Fullu v Ružomberku, ktorý odohral divadelné predstavenie Slepáci rozum

v réžii vedúcej Anny Mišurovej. Výťažok z koncertu sa rozhodli zúčastnení venovať krízovému stredisku Pálkovo centrum na preplatenie výchovno-rekreačného pobytu pre deti, ktoré toto zariadenie navštevujú.

(am)